



---

# FORMS, HISTORY, NARRATIONS, BIG DATA: MORPHOLOGY and HISTORICAL SEQUENCE

International Conference  
21-22 November 2019, TORINO

Università degli Studi di Torino

Rettorato, Università degli Studi di Torino - 17, Via Po

Cavallerizza Reale - 9, Via Verdi

Fondazione Firpo / Biblioteca Nazionale - 3, Piazza Carlo Alberto

## THURSDAY 21 NOVEMBER

### 8.30-9.00 Registration

Rettorato, Università di Torino - 17, Via Po

### 9.00-9.30 Welcome Address

Rettorato, Aula Magna - 17, Via Po

**Stefano Geuna**, Magnifico Rettore, Università di Torino  
**Paola Cifarelli**, Vice-Direttore alla Didattica, Dipartimento di Studi Umanistici  
**Vincenzo Ferrone**, Presidente Fondazione Firpo  
**Giuliana Ferreccio**, Direttore Centro Studi "Arti della Modernità"

### 9.30-11.00 Plenary

Rettorato, Aula Magna - 17, Via Po

9.30 **Roberto Gilodi** (Università di Torino), *Introduction*  
10.00 **Carlo Ginzburg** (Emeritus UCLA/Scuola Normale di Pisa), *The Convolvulus and the Lily*  
10.45 *Discussion*

### 11.00-11.30 Coffee break Rettorato - 17, Via Po

### 11.30-12.30 Plenary

Rettorato, Aula Magna - 17, Via Po

11.30 **Franco Moretti** (Wissenschaftskolleg, Berlin), *Simulazioni, forme, storia*  
12.15 *Discussion*

### 12.30 Lunch break (on your own)

### 13.30 Registration Rettorato - 17, Via Po

### 14.30-16.00 Plenary

Rettorato, Sala Principi d'Acaja - 17, Via Po

Chair: **Stefania Sini** (Università del Piemonte Orientale)

14.30 **Jens Brockmeier** (American University, Paris), *Narrating a Life: Between Diachrony and Synchrony*  
15.00 **Michele Cometa** (Università di Palermo), *Biologia delle immagini: Forme, evoluzioni, riproduzioni*  
15.30 *Discussion*

16.00-16.30 Coffee break Rettorato - 17, Via Po

16.30-19.00 Parallel Sessions 1A-1B-1C

1A - Distant Reading and Digital Humanities (I)

Rettorato, Sala Principi d'Acaja - 17, Via Po

Chair: **Jens Brockmeier** (American University, Paris)

16.30-17.30

**Paolo Tripodi** (Università di Torino), **Guido Bonino** (Università di Torino), *Distant Reading and the Goldilocks Principle*

**Tyne Sumner** (Melbourne University), *Digital Lyric: Contemporary Poetry, Surveillance and Big Data*

**Virginia Pignagnoli** (Universidad de Zaragoza), *Assumptions, Digital Media, and the Changeable Background Knowledge of Narrative Fiction*

*Discussion*

18.00-19.00

**Oleg Sobchuk** (MPI for the Science of Human History), *Under the Computational Radars: Why Digital Humanities Fail to Detect Forms and How to Fix This*

**Angelica Vedelago** (Università di Padova), *Networks and Clusters: A Synchronic System to Account for the Diachronic Relationships between Texts*

*Discussion*

1B - Images and Intertextuality (I)

Rettorato, Sala Biblioteca Graf - 17, Via Po

Chair: **Cinzia Scarpino** (Università di Torino)

16.30-17.30

**Alessandra Petrina** (Università di Padova), *Dal cerchio al centro, e dal centro al cerchio: Petarch's Triumphs*

**Peter Schwartz** (Boston University), *Rube Stories and Paradigmatic Crimes as Narrative Modulators at Thresholds of Cultural Change*

**Andrei Terian** (University of Sibiu), *The Canon as Anti-Popular Metafiction: A Zoom Reading of the Romanian Brigand Novel*

*Discussion*

18.00-19.00

**Luke McMullan** (New York University), *Philology, Knowledge, and Morphology in The Origin of Species*

**Vladimir Petrov** (University of Tyumen, Russia), **Anastasia Drozdova** (University of Tyumen, Russia), *Narrative Transformation of A. Pushkin's Eugene Onegin in English- and Russian-speaking Readers' Online Communities*

*Discussion*

1C - Art History and Image Theory (I)

Fondazione Firpo / Biblioteca Nazionale - 3, Piazza Carlo Alberto

Chair: **Alessandra Mascia** (Université de Fribourg, Suisse)

16.30-17.30

**Daniel Sherer** (Princeton University), *Panofsky on Architecture: Iconology, Evidence, and the Historicity of Built Form, 1939-1953*

**Jakub Stejskal** (Freie Universität, Berlin), *Social Reality of Universal Style*

**Klaus Speidel** (Universität Wien), *Depicting Clues: A Transcultural Tool for Visual Narrative*

*Discussion*

20.30 Conference Banquet

Restaurant "Il Porto di Savona" - 2, Piazza Vittorio Veneto

FRIDAY 22 NOVEMBER

9.00-10.30 Plenary

Rettorato, Sala Principi d'Acaja - 17, Via Po

Chair: **Guido Bonino** (Università di Torino)

- 9.00 **Federico Vercellone** (Università di Torino), *Dynamic Systems: Morphology as Historical Concept*  
9.30 **Gerhard Wolf** (Kunsthistorisches Institut, Florenz), *Migrations, Metamorphosis, Medialisation*  
10.00 *Discussion*

10:30 **Coffee break** Rettorato - 17, Via Po

11:00-12:30 **Parallel Sessions 2A-2B-2C**

**2A - Images and Intertextuality (II)**

Rettorato, Sala Principi d'Acaja - 17, Via Po

Chair: **Franca Bruera** (Università di Torino)

**Salvatore Tedesco** (Università di Palermo), *Ontogenesi delle forme: una prospettiva morfologica. A proposito di alcune relazioni intertestuali in Sebald*

**Stefania Sini** (Università del Piemonte Orientale), *Tra essenza e costruzione: l'idea di forma nella storia dell'OPoJaz*

**Pasquale Fameli** (Università di Bologna), *Callidae iuncturae. Schemi della percezione nella poesia figurata*  
*Discussion*

**2B - History and Narrative (I)**

Fondazione Firpo / Biblioteca Nazionale - 3, Piazza Carlo Alberto

Chair: **Tyne Sumner** (Melbourne University)

**Piotr Laskowski** (University of Warsaw), *The Images of Murder: Violence, Memory, and Magical World*

**Gianluca Cinelli** (Istituto Storico della Resistenza, Cuneo), *Telling History in the Shape of a Myth: The Case of Stalingrad Narratives*

**Luigi Marfè** (Università di Padova), *The "Falling Man" and the 9/11 Novel*  
*Discussion*

**2C - History and Narrative (II)**

Cavallerizza Reale, Sala multifunzione - 9, Via Verdi

Chair: **Peter Schwartz** (Boston University)

**Michael Amico** (Max Planck Institute, Berlin), *The Morphology of the Couple in the History of Sexual Feelings*

**Łukasz Mikołajewski** (University of Warsaw), *Between Mainstream Linear Narratives and Marginal Knowledge: A Small Narratology of Footnotes and Science*

**Friedrich von Petersdorff** (Independent researcher), *Temporal Aspects of Historical Linearity and Non-Linearity*  
*Discussion*

12.30 **Lunch break** (on your own)

14.30-16.00 **Plenary**

Rettorato, Sala Principi d'Acaja - 17, Via Po

Chair: **Roberto Gilodi** (Università di Torino)

14.30 **Guido Mazzoni** (Università di Siena), *Particulars: Literature Between Morphology and History*

15.00 **Emanuele Zinato** (Università di Padova), *La storicità delle forme e dei temi letterari nella teoria di Francesco Orlando*

15.30 *Discussion*

16.00-16.30 **Coffee break** Rettorato - 17, Via Po

16.30-19.00 **Parallel Sessions 3A-3B-3C**

**3A - Art History and Image Theory (II)**

Cavallerizza Reale, Sala multifunzione - 9, Via Verdi

Chair: **Daniel Sherer** (Princeton University)

**16:30-17:30**

**Alessandra Vaccari** (Università luav, Venezia), *Gli abiti trasformabili. Lo spettacolo della metamorfosi nella storia della moda*

**Alessandra Mascia** (Université de Fribourg, Suisse), *L'autobiografismo della mano: da mano d'artista, a mano di dio*

*Discussion*

---

18.00-19.00

**Maria Vittoria Spissu** (Università di Bologna), *Dalla Narrenschiff al Typus religionis: il viaggio trasformativo di una navicella, dal "notturmo d'Europa" alle Americhe Iberiche*

**Alessandro Rossi** (Université de Fribourg, Suisse), *Il Cristo risorto nella "Visione di Sant'Agostino" di Vittore Carpaccio tra scienza storica e creatività ermeneutica*

*Discussion*

### 3B - History and Narrative (III)

Rettorato, Sala Principi d'Acaja – 17, Via Po

Chair: **Franca Bruera** (Università di Torino)

16.30-17.30

**Irene Kristeva** (Sofia University), *Diachronie mythique et mémoire historique chez Pascal Quignard*

**Chiara Lombardi** (Università di Torino), *Rapporti di forza e desiderio mimetico alle origini della Storia: la novella di Gige e Candaule*

**Stefania Ragà** (Scuola Normale Superiore, Pisa), *Immagini di una futura Sion. Morfologia e storia nel ruolo ricostruttivo dell'immaginazione utopica ebraica*

*Discussion*

18.00-19.00

**Salvatore Renna** (Università di Bologna), *Morfologia del mito. Motivi, testi, sistemi*

**Rachele Cinerari** (Università di Pisa), *"Ce qui m'intéresse c'est ce qui fait l'œuvre", Paul Valéry e la sua teoria interpretativa*

*Discussion*

### 3C - Distant Reading and Digital Humanities (II)

Fondazione Firpo / Biblioteca Nazionale - 3, Piazza Carlo Alberto

Chair: **Paolo Tripodi** (Università di Torino)

16:30-18:30

**Roger Bautier** (Université Paris 13), *Modèle et récit : un enjeu épistémologique récurrent*

**Corinne Manchio** (Université Paris 8), *Far combaciare le parole e i numeri: un approccio misto alla lingua di Machiavelli*

**Maria Giovanna Mancini** (Università di Salerno), *Nuovi Palazzi Enciclopedici: metodi della storia dell'arte in epoca di globalità e la sfida dei Big Data*

*Discussion*

Sponsors



Studi  
**Um**



Partners

**CIM** centro  
interuniversitario  
morfologia  
**FRANCESCO MOISO**



FONDAZIONE  
FRANCO e MARILISA  
**CALIGARA**  
PER L'ALTA FORMAZIONE  
INTERDISCIPLINARE



FONDAZIONE LUIGI FIRPO  
CENTRO DI STUDI SUL PENSIERO POLITICO  
ONLUS

Technical Sponsor



**CONTACT** [info@centroartidellamodernita.it](mailto:info@centroartidellamodernita.it)